

María Victoria Santorsola
UNLaM, Buenos Aires

El Plan de estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires de 1960

En el marco del proyecto de investigación “Hermenéutica e historia de la filosofía desde la Academia en Argentina en la segunda mitad del siglo XX.”, en el cual se hace uso de recursos herméticos de JH. G. Gadamer y P. Ricoeur, para el estudio del tema se asumen fundamentalmente dos puntos: (i) toda lectura implica –explícita o implícitamente- una hermenéutica; los textos filosóficos son interpretados y reinterpretados a lo largo del tiempo y la discusión sobre su sentido es en sí misma un problema; (ii) las teorías hermenéuticas generales que los autores proponen, por su misma índole, explican la textualidad; por lo tanto, pueden servir de base a otros desarrollos vinculados a una visión contextual, situada y circunstanciada de los mismos.

De acuerdo con el relato ofrecido por H-G. Gadamer, no es hasta la obra de Heidegger, que encontramos un auténtico giro hermenéutico, trascendiendo la ubicación epistemológica de la reflexión en torno a la interpretación para ubicarla como un rasgo central del modo de ser del existente humano. Por su parte, la contribución de Paul Ricoeur a la hermenéutica está signada por su personal exploración de los vínculos entre la misma, el tiempo y la narración, con especial énfasis en la configuración del tiempo en el relato histórico

En términos generales, en el período comprendido entre 1966 y 1995 las carreras de filosofía no cambiaron la denominación de los títulos que otorgan. Tal vez debido a que la constitución de los Planes se mantiene separada del debate teórico epistémico. En este período existen en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires tres planes de estudio correspondientes a 1960, 1976 y 1985 Ellos tienen variaciones importantes entre sí y naturalmente con los que se dictaron en la primera mitad del siglo XX. En la ponencia se presente el análisis hermenéutico del plan de estudios de 1960, en el contexto de la coexistencia indicada de tres planes.